

COLECCIÓN OBRA INTEGRAL

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Luis Jaime Cortez Méndez
editor

CENIDIM Partituras



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES

Luis Jaime Cortez Méndez · editor

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Silvestre Revueltas

Primera edición en la Colección Obra Integral Revueltas.
Volumen I Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos, 2026

Producción:
Secretaría de Cultura
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
Silvestre Villegas Revueltas

Luis Jaime Cortez Méndez / Editor
Luis Jaime Cortez Méndez / Tratamiento de imágenes
Flor Moyao Gutiérrez / Diseño y formación
Carlos Andrés Aguirre Álvarez / Corrección de estilo

D. R. © 2026 de la Colección Obra Integral Revueltas.
Volumen I Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura / Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, colonia Chapultepec Polanco,
alcaldía Miguel Hidalgo, C. P. 11560, Ciudad de México.

D. R. © 2026 Silvestre Villegas Revueltas
Torres Adalid 1258, int. 6, colonia Narvarte Poniente,
alcaldía Benito Juárez, C. P. 03020, Ciudad de México.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y de Silvestre Villegas Revueltas.



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución 2.5 México (CC BY 2.5). Para ver una copia de esta licencia visite:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales
siempre que se cite la fuente y se respeten a cabalidad los derechos morales de los autores involucrados. Disponible para su acceso
abierto en: <https://inbadigital.bellasartes.gob.mx/jspui/handle/11271/3530>.

Agradecemos a la Dra. Eugenia Revueltas Acevedo (†)
el apoyo y autorización para la realización de esta publicación.

ISMN: 979-0-60015-023-6
ISMN COLECCIÓN: 979-0-60015-018-2

Hecho en México



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL

Contenido

Prefacio.	IX
-------------------	----

Volumen I

<i>Obra para piano. Edición facsimilar de los manuscritos.</i>	.11
Momento musical	12
Sonatina	13
Vespertina	18
Añorando.	19
Lied [1]	20
Danza de Salón [II]	21
Primer estudio	22
Tiempo de Vals	24
Allegro	26
Andante [I]	28
Capricho húngaro	30
Poema	31
Mattinata.	33
Tercer Impromptu	34
Margarita.	35
Invernal	37
Otoñal	39
Hoja de Álbum	41
Albumblatt	42

Lied	43
Prelude	44
Moderato	46
Andantino	51
Feuille d'Album	53
Andante [II]	55
Solitude.	60
Valsette.	62
Someday	65
Lento doloroso	68
Tragedia en forma de rábano	72
Ostinato	74
Apéndice	77
Coqueta para Genio	78
Canción.	79
Unos manuscritos prodigiosos	81
Versión digital de la edición crítica (QR para consulta y descarga).	85

Prefacio

Con gran entusiasmo y orgullo, presentamos este volumen con la edición digital facsimilar de los manuscritos de la obra para piano de Silvestre Revueltas. Esta publicación forma parte del ambicioso proyecto editorial del CENIDIM, que culminará con la edición de la obra integral de este insigne compositor mexicano. Se trata de un esfuerzo que representa una aportación significativa en nuestra misión de preservar, difundir y promover el patrimonio musical de México.

El proyecto de editar la obra para piano de Silvestre Revueltas constituye un modelo editorial innovador que abarca no solo la edición crítica de sus partituras, sino también la inclusión de estos valiosos facsímiles trazados por la mano del propio Revueltas. Esta aproximación integral nos permite ofrecer un panorama completo sobre la obra y el pensamiento musical de uno de los más destacados compositores mexicanos del siglo XX, y brinda a investigadores, intérpretes, estudiantes y amantes de la música una perspectiva sin precedentes sobre su legado creativo.

La presentación de estos facsímiles en formato de libro electrónico es particularmente significativa, ya que permite contrastar y consultar las fuentes primarias de estas importantes obras. El acceso directo a estos manuscritos no solo enriquece nuestra comprensión de la música de Revueltas, sino que también abre nuevas vías para la reflexión e investigaciones y el análisis musical.

Nuestro compromiso con la excelencia en la investigación, la difusión y la preservación del patrimonio musical mexicano encuentra en esta publicación una de sus expresiones más elevadas. Al hacer accesible este valioso legado, contribuimos de manera significativa al enriquecimiento cultural de nuestro país y reafirmamos la importancia de Silvestre Revueltas en el panorama de la música mexicana y universal.

No puedo dejar de expresar nuestro gran agradecimiento a la Dra. Eugenia Revueltas, a quien recordamos con profundo afecto, admiración y gratitud, cuya generosidad al permitirnos el acceso al fondo documental de Revueltas, así como su invaluable apoyo y autorización, fueron fundamentales para llevar a cabo esta publicación. Asimismo, expresamos nuestro reconocimiento al Dr. Silvestre Villegas Revueltas, nieto del compositor e hijo de la Dra. Eugenia Revueltas, quien ha brindado su valioso apoyo para dar cauce a la continuidad

de este proyecto editorial. Hacemos extensivo este agradecimiento a quienes han aportado algunos de los manuscritos incluidos en esta edición: los Mtros. Jean Baptiste Müller y Martín de la Rosa, así como el Dr. Roberto Kolb. Su generosidad constituye un testimonio del compromiso compartido por preservar y difundir la obra de este gran compositor.

Al ofrecer a México y al mundo este tesoro musical, el CENIDIM reafirma su papel como guardián y promotor de nuestro patrimonio cultural. Invito a todas y todos los lectores a sumergirse en estas páginas, a explorar los trazos y anotaciones del maestro Revueltas, y a descubrir, a través de estos manuscritos, la genialidad y la pasión que caracterizaron su proceso creativo.

El presente volumen no es solo un documento histórico, sino también una ventana al alma creativa de uno de los más grandes compositores que México ha dado al mundo. Que su estudio y contemplación sigan inspirando a las generaciones presentes y futuras de músicos, investigadores, estudiantes y amantes de la música.

Dr. Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

COLECCIÓN OBRA INTEGRAL

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

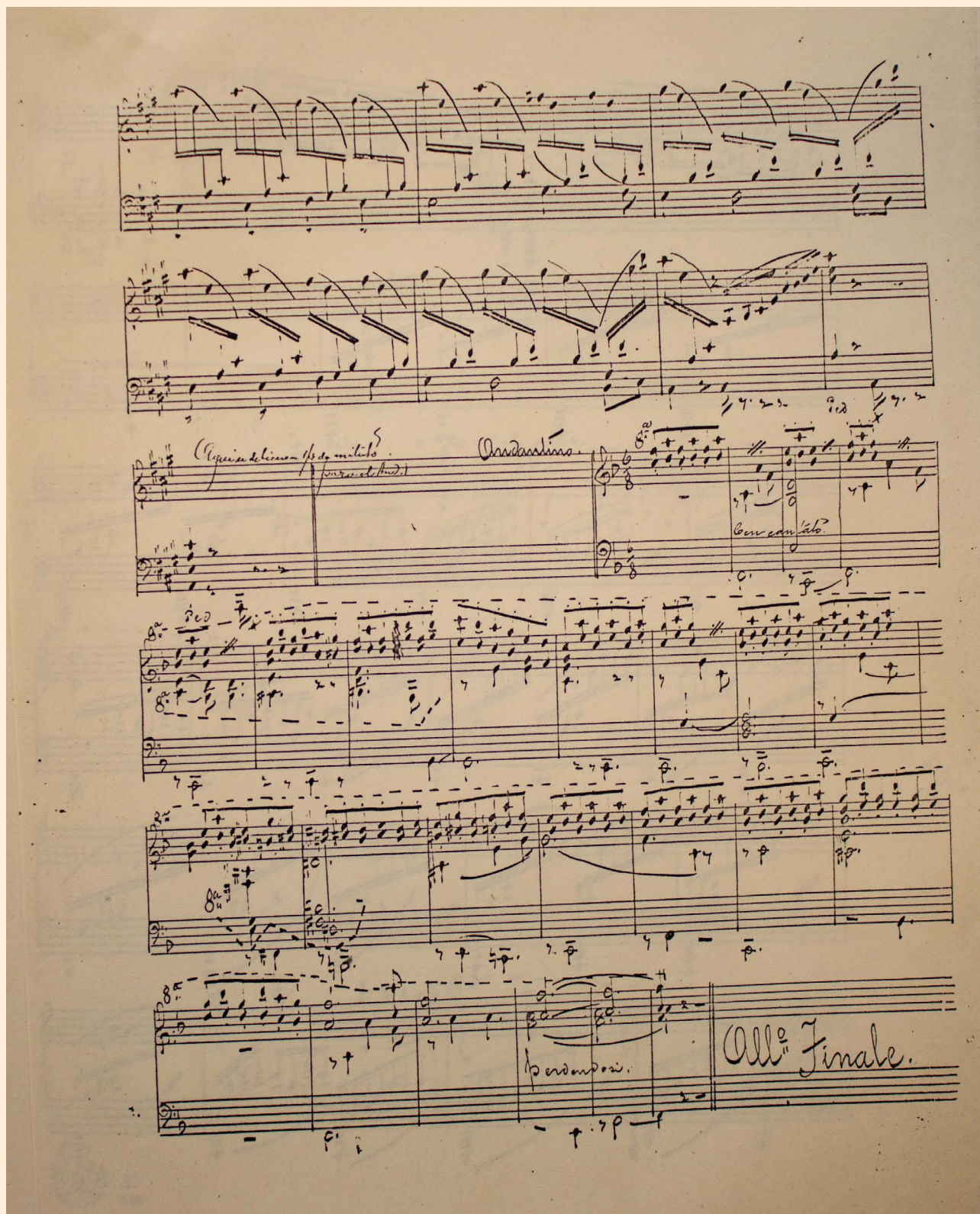
Los facsímiles de las partituras recibieron un proceso digital orientado a mejorar su visualización y lectura.

Momento musical

Handwritten musical score for "Momento Musical". The score is written on four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Andantino" and the dynamics are "Piano". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The final system ends with the instruction "sempre p." and "pp." followed by a double bar line and the signature "G. in". Below the signature, the text "6-5-15. Museo." is written.

Sonatina

[illegible]



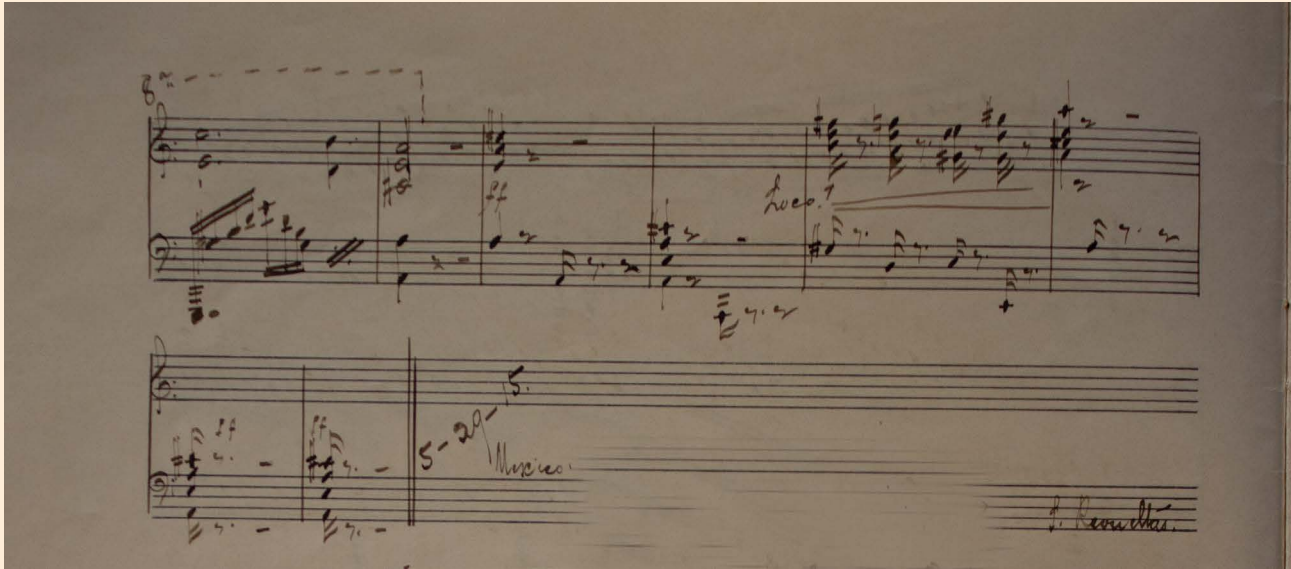
Sonatina (2 de 5).

Handwritten musical score for a piano sonatina, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "p. Legero." and "me." The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Sonatina (3 de 5).

The image displays a handwritten musical score for a piano sonatina, consisting of six systems of staves. The notation is intricate, featuring numerous slurs, ties, and dynamic markings such as "p. Legero." and "me.". The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper. In the bottom left corner, there is a small circular emblem and the text "I. 8. 12.".

Sonatina (4 de 5).



Sonatina (5 de 5).

Vespertina

A handwritten musical score for a piece titled "Vespertina". The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Handwritten Annotations:** The title "Vespertina" is written in large, cursive script across the middle of the page. Other handwritten notes include "And.^{te} 8^{va} + bb + + bb", "legato?", "dolce", "dolcisimo", "dim. poco", and "fin 7-6-15".
- Red Ink Markings:** A red bracket is at the top left. A red "7-1-15" is written near the top center. A red "fin 7-6-15" is at the bottom right.
- Dynamic Markings:** "pp" (pianissimo) is used in several places. "Poco" is written below some staves, often with a plus sign and a musical note.
- Staff Layout:** The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation is dense, with many notes and rests.

Añorando

Añorando
pequeña danza de salón *f. piano* *Remollos.*

The musical score is written on five systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The notation is in a cursive, handwritten style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The second system features a treble staff with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature. The third system continues the melody in the treble staff. The fourth system shows a key signature change to two flats and a 2/4 time signature. The fifth system concludes the piece with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature. The score is marked with various dynamics including *f. piano*, *Remollos.*, *molto*, *ff.*, *pp.*, and *ppp.*. The piece ends with a double bar line and the number 6-16-15.

6-16-15.

Lied [1]

Lied. para piano pr. *Mem. ult.*

And.^{te}
ppp ligado
meno.
ppp.

tempo
dim.
ppp.
legatissimo.

And.^{te}
ppp.
poco a poco cresc.
ppp.
tempo ppp.

dim.
ppp.
fine

6-21.-15.

 I.
8.12.

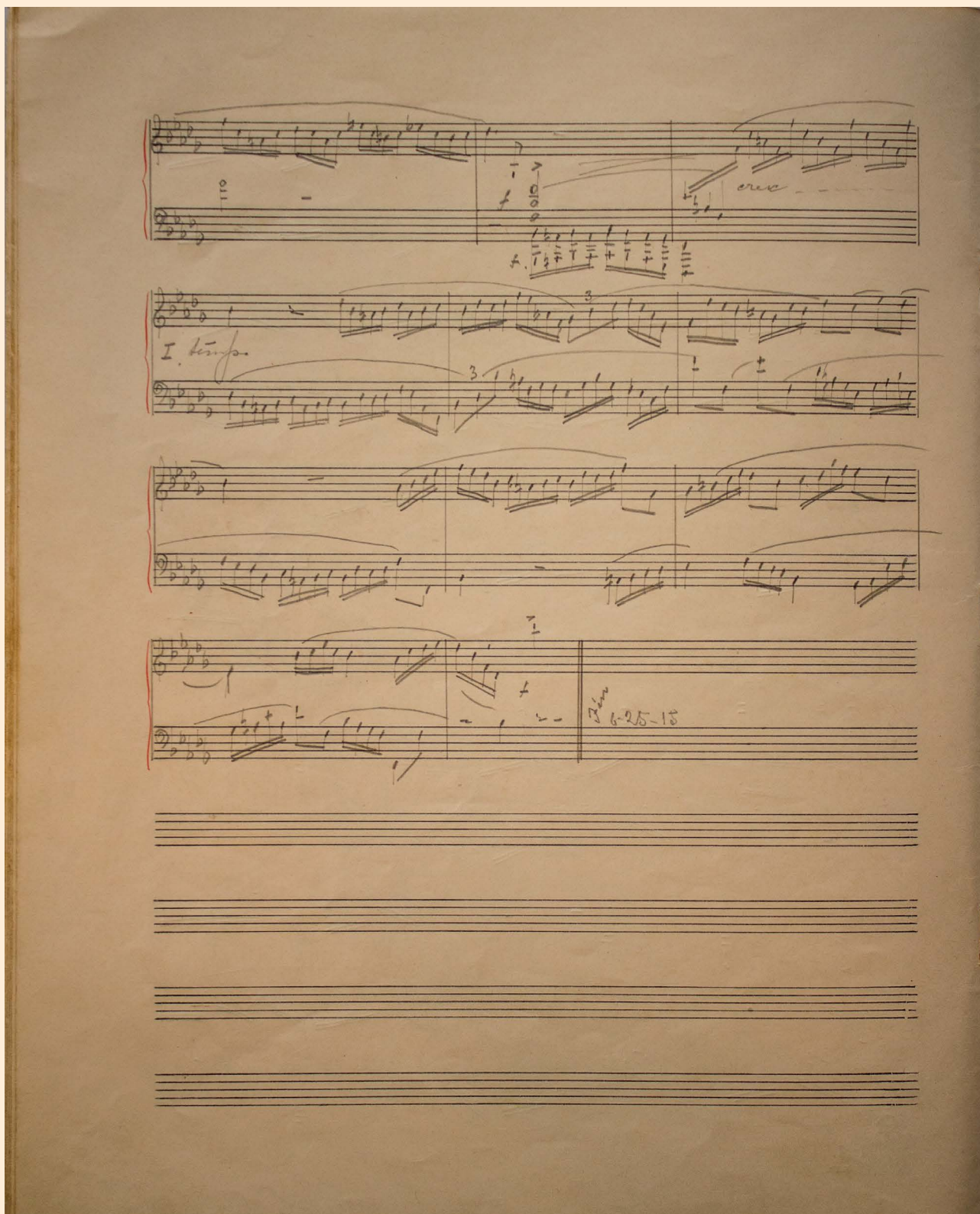
Danza de Salón [II]

II Danza de Salón
lento
mod. f.
tempo
con dolore
crisi
pp.
mod. f.
tempo
fin.
6-22-15

Primer estudio

1.º Estudio en Si b. M. para piano.
all.^o
legatissimo
Almencor.

I.
8.12.



Primer estudio (2 de 2).

Tiempo de Vals

Tiempo de Vals.
para piano

J. Remolero

The musical score is written on six systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in Spanish are present throughout the score, including 'Tiempo de Vals.', 'para piano', and 'J. Remolero'. The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. The notation is in ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A 'cresc.' marking is present. The second system continues the melody and includes a 'dim.' marking. The third system shows a more complex arrangement with multiple staves and a key signature change to two sharps. The fourth and fifth systems continue the piece with various musical notations. The sixth system concludes the piece. A signature is visible at the bottom right of the page.

Tiempo de Vals (2 de 2).

Allegro

Allegro y Andante. para Joana Jo *Manuellos.*

All. Two.

Pedal para cada acorde.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, the tempo 'Allegro' is printed in large black letters. Below it, the title 'Allegro y Andante. para Joana Jo' is written in red ink, followed by the signature 'Manuellos.' in red. The score itself consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. A red bracket on the left side of the first system indicates a specific section. The text 'All. Two.' is written in red above the first system, and 'Pedal para cada acorde.' is written in red below the first system. The paper shows signs of age, including some staining and wear along the edges.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many slurs, ties, and complex rhythmic patterns. There are several dynamic markings and performance instructions written in the score, including "accelerando." and "legato". A red ink signature "6-29-15." is visible on the right side of the fourth system. The paper is slightly discolored and shows some wear.

Allegro (2 de 2).

Andante [I]

Handwritten musical score for 'Andante [I]'. The score is written on six systems of staves, each system containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a red bracket on the left. The second system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The third system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The fourth system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The fifth system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The sixth system has a red bracket on the left and a red '+' sign below the bass staff. The score includes several annotations in red ink: 'accelerando.' in the third system, '6-29-15.' in the fourth system, 'andante.' in the fifth system, and 'legato' in the sixth system. The score is written on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for "Andante [II] (2 de 2)". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has the marking "legato sempre p." above the treble staff. The second system has "legato p.p." above the treble staff and "rall." below the bass staff. The sixth system has "rall." below the bass staff. At the end of the sixth system, there is a red handwritten note: "Jm 6-30-1944". The paper is aged and slightly discolored.

Andante [II] (2 de 2).

Capricho húngaro

CARICHA HUNGARO.
(Munkacsy) para piano

Munkacsy

Allargato
P.
rall.
a largo
pp
f
p
ppp
dim. p.p.
pieno il Ted de un mezzo
6-20-75.

Poema

Poema.
para piano solo.

Andantino.

p. acrobata

p. dolce legato

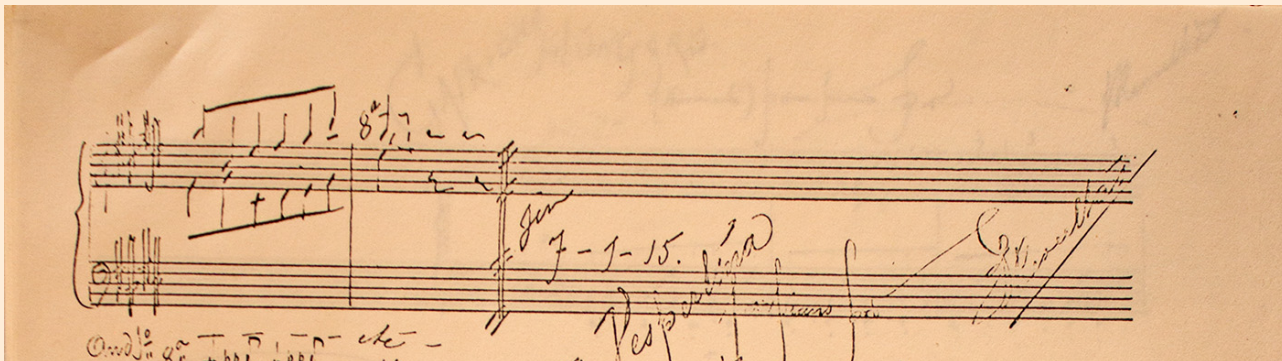
seguen al poggiados.

8va

8va

8va

8va



Poema (2 de 2).

Mattinata

Mattinata, para piano *Remota.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Mattinata' is written at the top in a large, elegant script. Below it, 'para piano' and 'Remota.' are written in smaller script. The score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp.' and 'p.'. There are several large, sweeping lines drawn across the staves, possibly indicating phrasing or editing. At the bottom of the page, there are two empty staves. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Tercer Impromptu

III^o Impromptu para piano. p.^o *Humiltes Op. 2. No. 1.*

All. viv.
Piano

Dim. viv.
p.

tratt. poco a poco - - - a tempo.
a tempo. p.

I tempo.
dim.

fin.
(5-8-15.)


I.
8.12.

Margarita

A handwritten musical score for a piece titled "Margarita". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of staves. The first system features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with the title "Margarita" written above it. The subsequent five systems are arranged in pairs, each pair containing a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is framed by a simple rectangular border.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system includes a '3' time signature. The fourth system has a 'pianissimo' (pp) marking. The fifth system includes a 'molto' (mol.) marking. The sixth system includes a 'Cres.' (crescendo) marking. The seventh system includes a 'pianissimo' (pp) marking. The eighth system includes a 'molto' (mol.) marking. The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Margarita (2 de 2).

Invernal

Invernal
marc. piano (c. l.)

Reverberas.

pe legatissimo

con din. cresc. marc. più con.

noce rall.

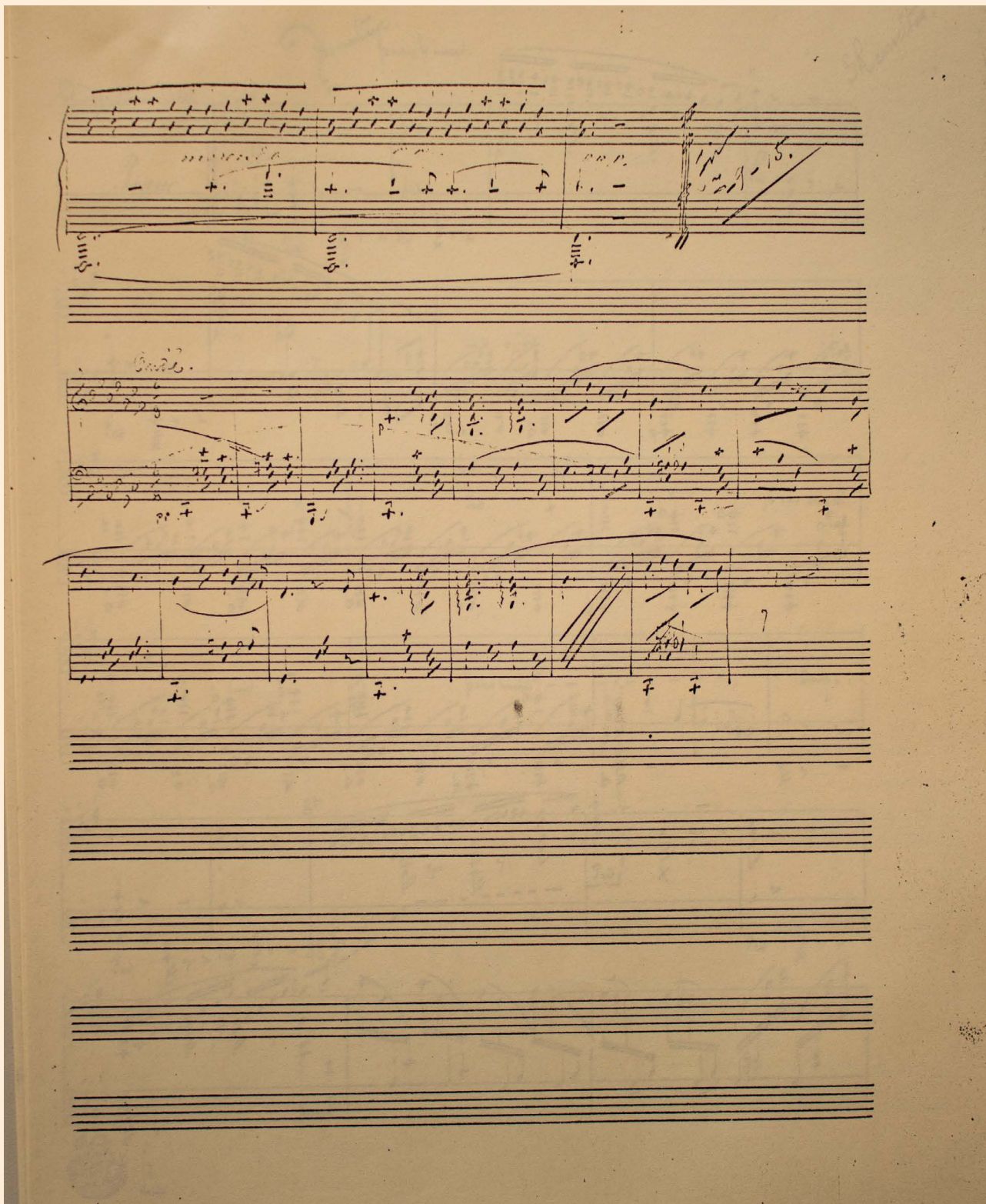
Emiso

pp

noce rall.

dim. so. a. co. pp.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, the title 'Invernal' is written in a large, bold, serif font. Below it, there are handwritten notes in Italian: 'marc. piano (c. l.)' and 'Reverberas.'. The score itself is written on ten staves, with the first two staves for a vocal line and the remaining eight for a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is elegant and characteristic of the late 19th or early 20th century. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Invernal (2 de 2).

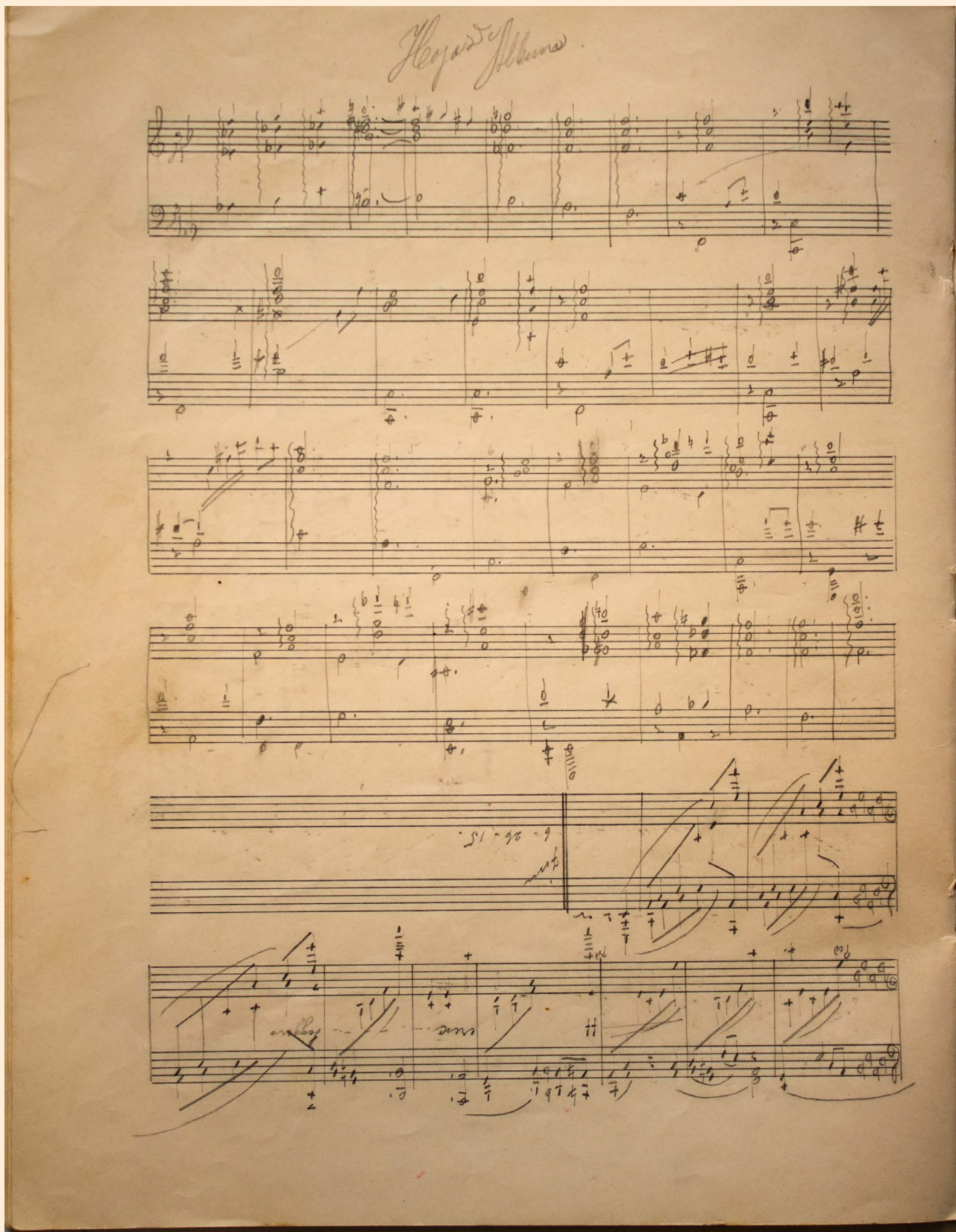
Otoñal

Handwritten musical score for "Sonata" by Camille Saint-Saëns, Op. 6. The score is written on ten staves, showing various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp", "p", "f", "rall.", and "tempo". The title "Sonata" is written at the top, and the composer's name "Camille Saint-Saëns" is written in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is written in blue ink. A large, stylized signature or title, "Bel Guadalupe," is written across the middle of the page. The notation includes various musical symbols, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and a small blue stain on the left side.

Otoñal (2 de 2).

Hoja de Álbum



Albumblatt

[illegible]

Lied

Lied (2) *Hummel's?*

Andante
largo p. espress.

Andante
meno mosso - tempo

molto pp. *pp.* *espress.*

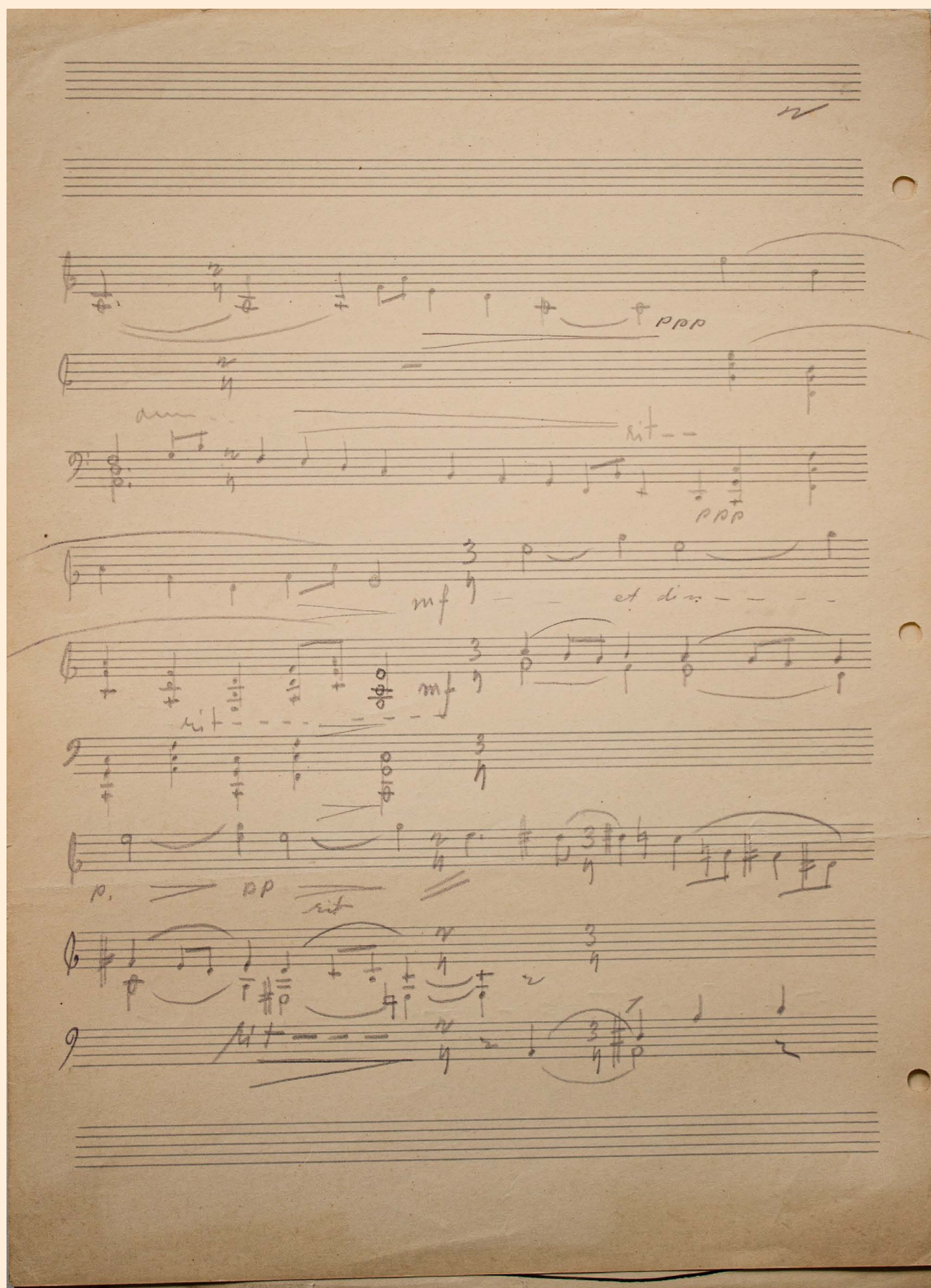
dim. *molto cresc.* *ppp*

6-11-15.

I.
8.12.

Prelude

[illegible]



Prelude (2 de 2).

Moderato

Silvestre Revueltas.
Op. 11.

Moderato.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are empty. The music begins on the third staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics include 'f.', 'mf.', 'ff.', and 'cresc.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The music is written in a handwritten style with some corrections and erasures.



Moderato (2 de 5).



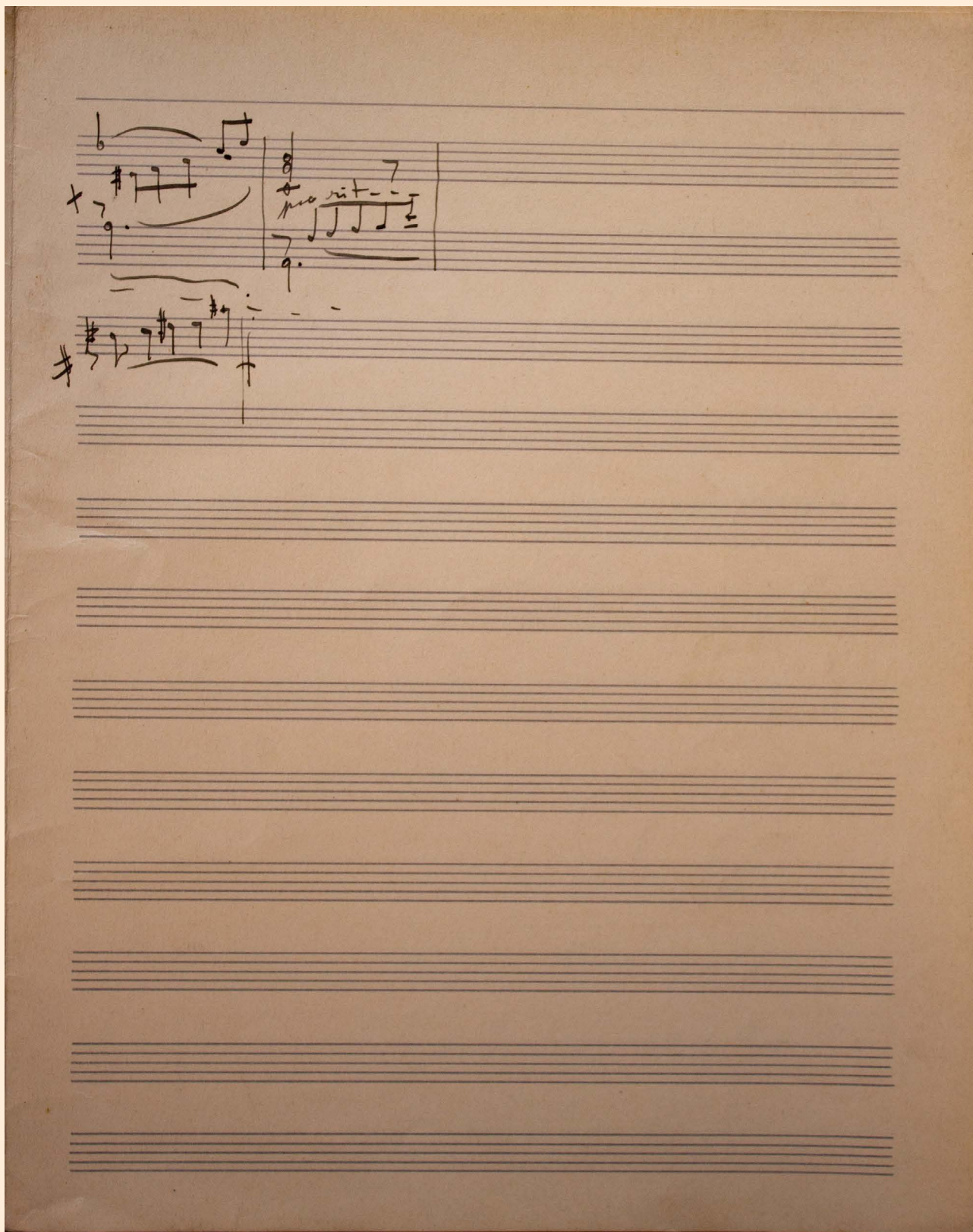
Moderato (3 de 5).

A handwritten musical score on aged paper, featuring eight systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

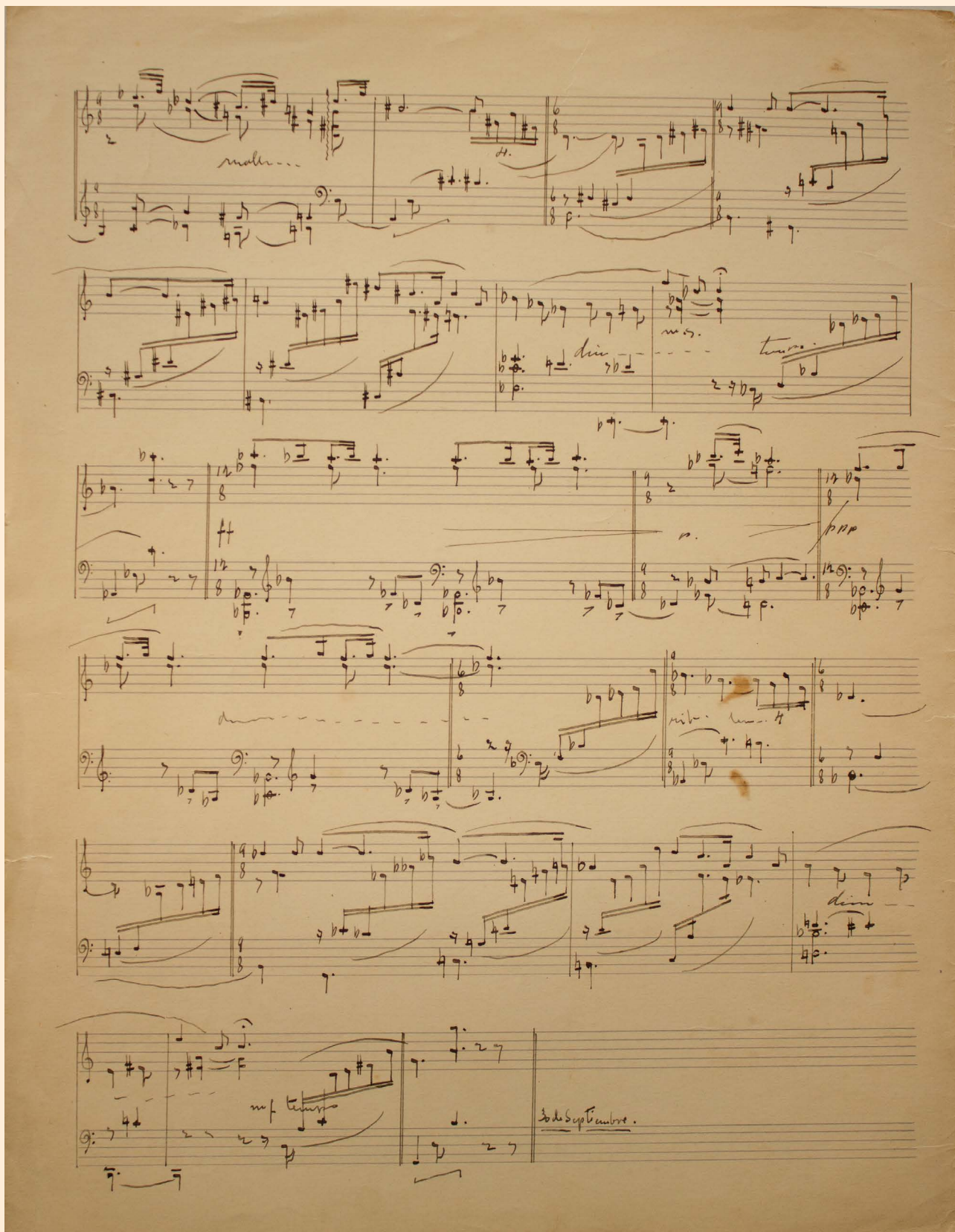
Key markings and annotations include:

- pp* (pianissimo) and *pp null.* (pianissimo, null)
- exp. p. un.* (expressive piano unison)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- mol.* (molto)
- dim. leg. un.* (diminuendo, legato unison)
- ff* (fortissimo)
- temp.* (tempo)
- rit.* (ritardando)
- mol. r.* (molto ritardando)

Moderato (4 de 5).



Moderato (5 de 5).



Andantino (2 de 2).

Feuille d'Album

Feuille d'album.

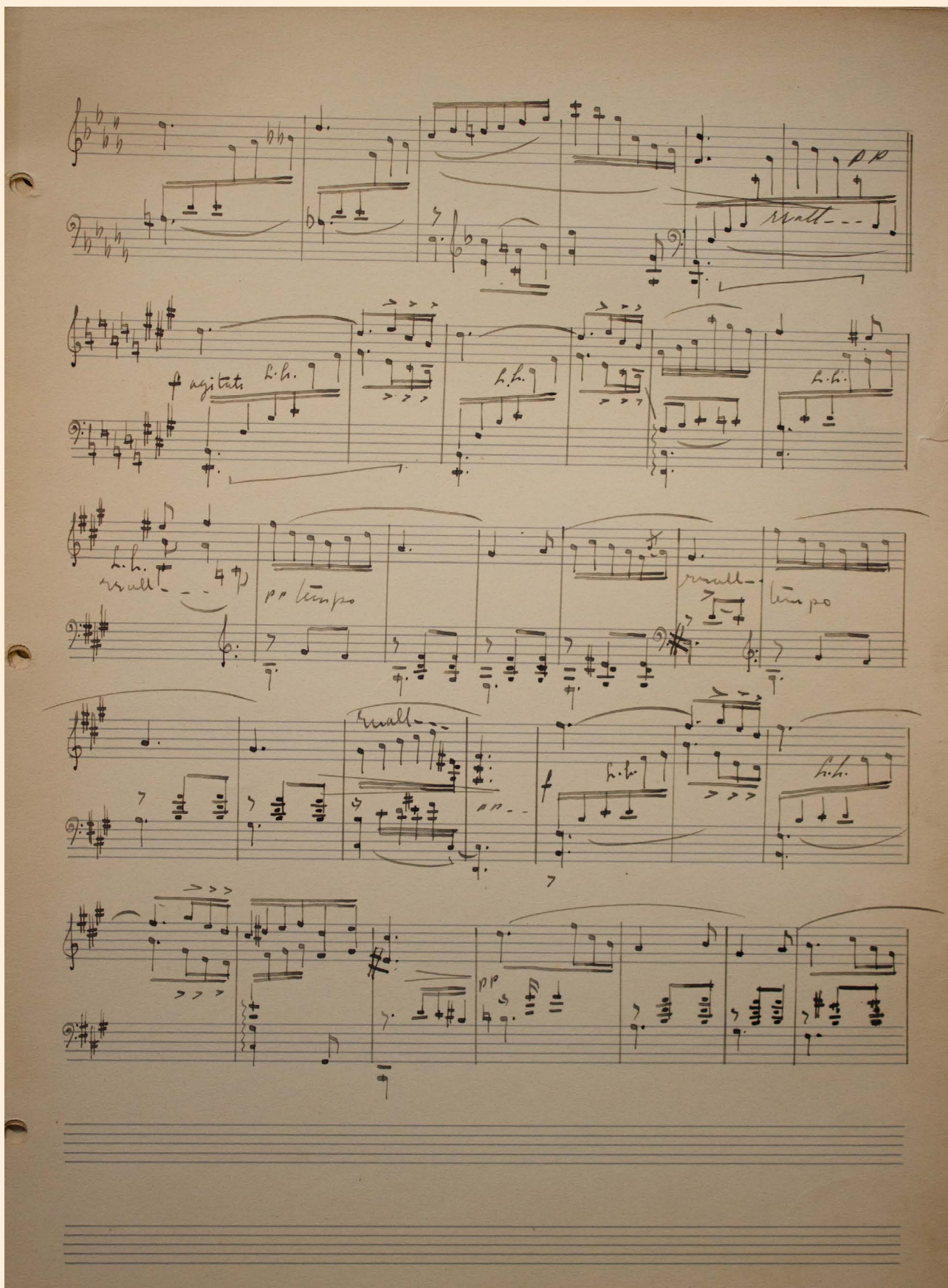
Tour de Vals.
3/8
m.f.

resc.

mod.

f *mod. rall.*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Feuille d'album.' is written in cursive at the top. The music is in 3/8 time, indicated by the '3' over the '8'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is written on two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is divided into several measures, with various dynamics and tempo markings. The first measure is marked 'm.f.' (mezzo-forte). The second measure is marked 'resc.' (rescendo). The third measure is marked 'mod.' (moderato). The fourth measure is marked 'f' (forte). The fifth measure is marked 'mod. rall.' (moderato rallentando). The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Feuille d'Album (2 de 2).

Andante [II]

L'Amant et le Rival

L'Amant et le Rival

L'Amant

Rival

cresc.

decresc.

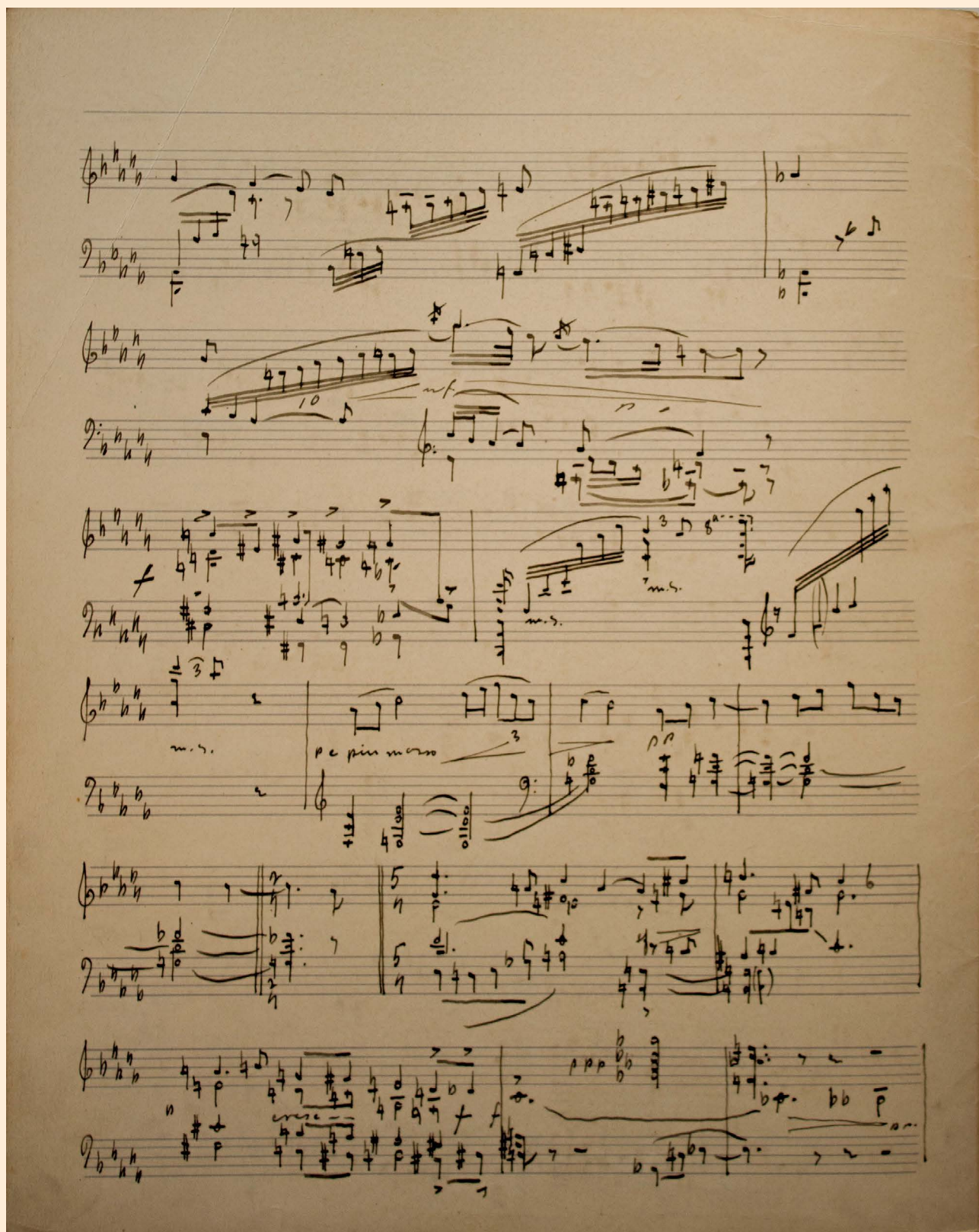
p.

mf.

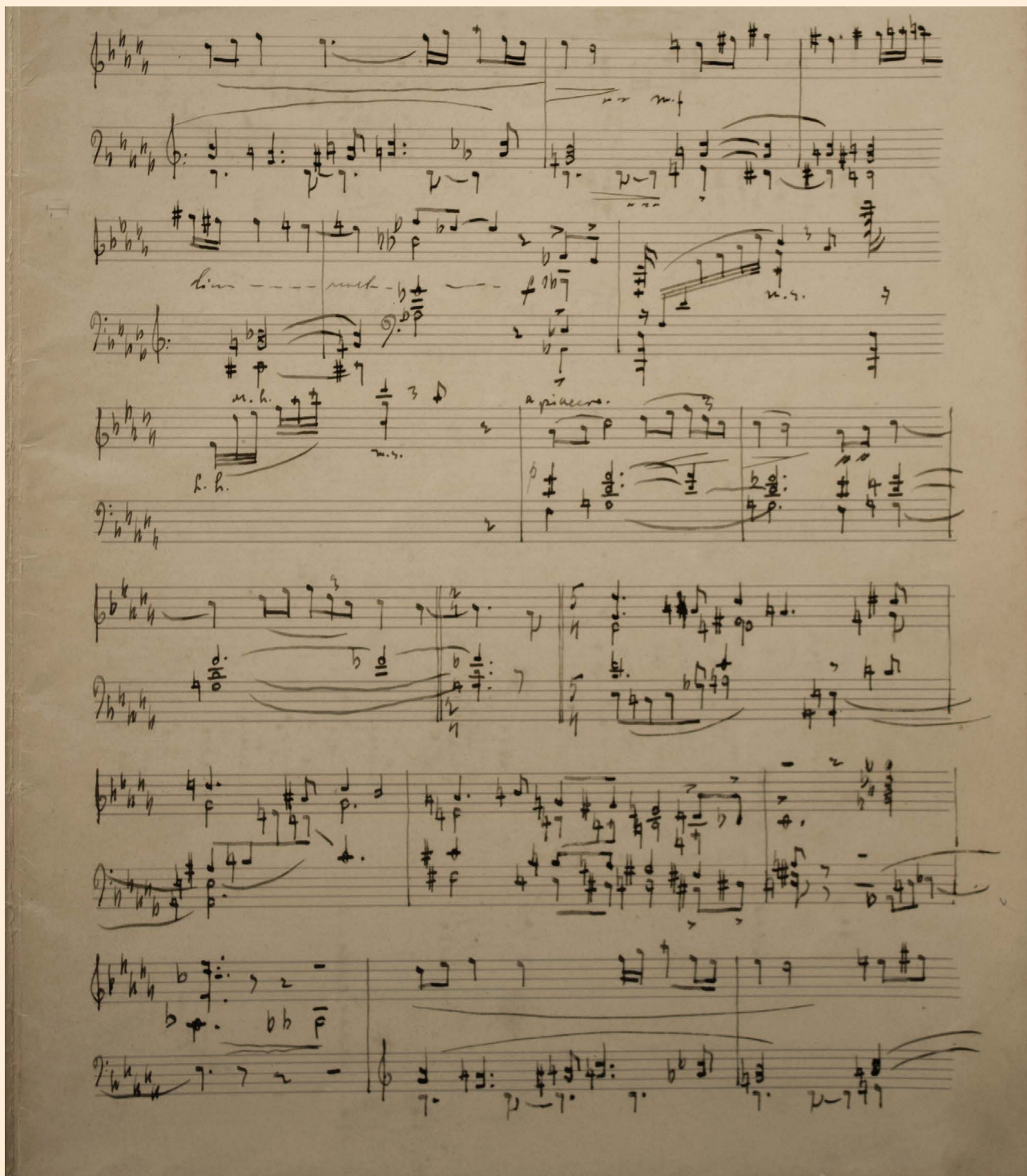
f.

8^a

Sans cesse - - -



Andante [II] (2 de 5).



Andante [II] (3 de 5).

*Nélas! mélancolique, tristesse des choses vues,
autrefois dans la jeunesse! Si grand, si beau que
fût le pays, c'était, quand nous voulions le revoir,
grand mal de vouloir y retourner, si y manquait, toujours,
toujours quelques-uns de quelques choses! (Mistral)*

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style typical of late 19th or early 20th-century musical manuscripts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/5. The score is divided into two systems of five staves each. The first system includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melodic line and adds a new bass line. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Andante [II] (4 de 5).

Solitude

Solitude...

S. Ravello.

Adagio.

p.

dim.

ff

cresc.

rall.

temp.

Handwritten musical score for "Solitude (2 de 2)". The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *p. mult.*, *molto rit.*, and *f. dec. minut.* are present. The piece concludes with a double bar line and the word *Fin.*

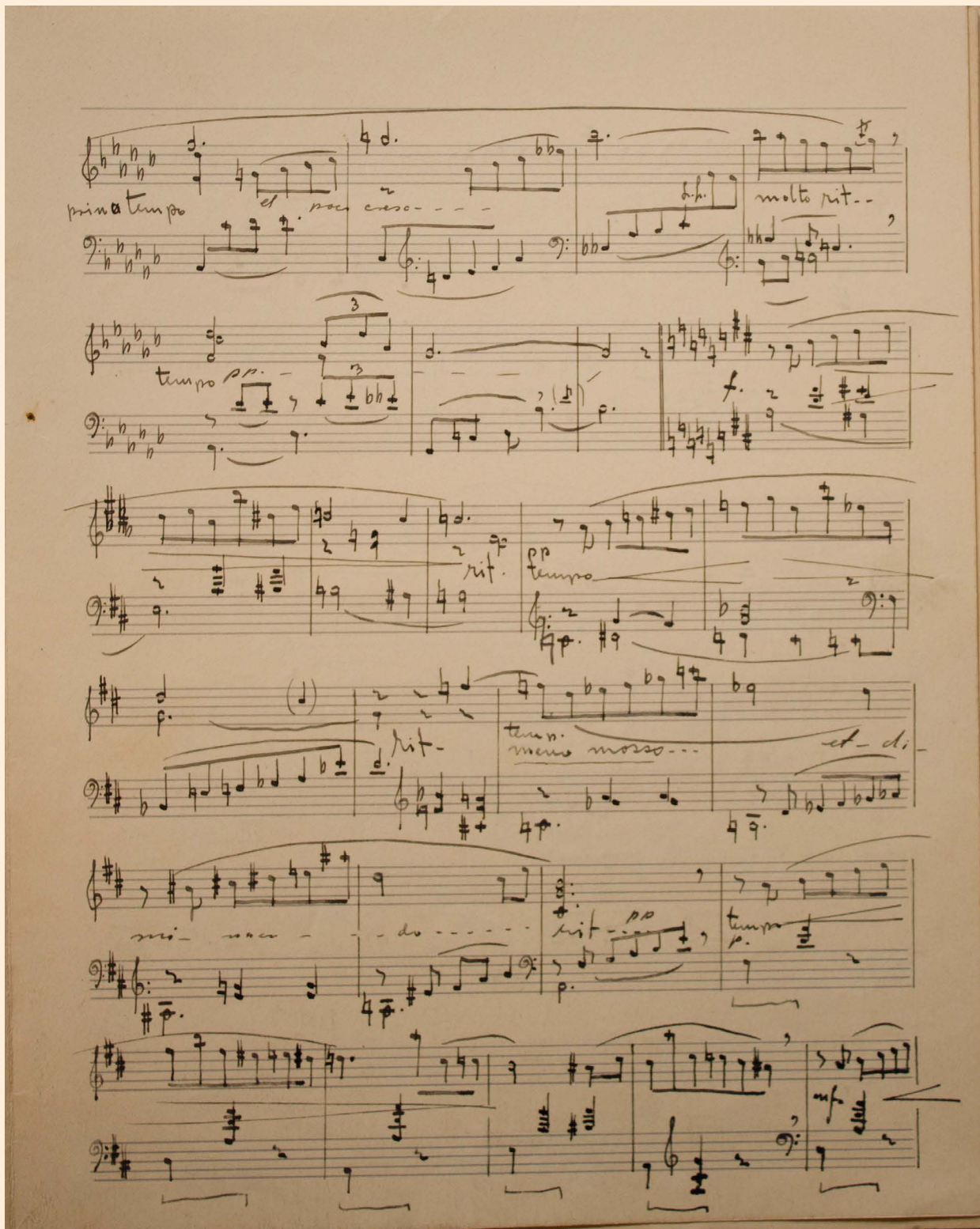
Solitude (2 de 2).

Valsette

A Jules.

~ Valsette. ~

The musical score is written on six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics and tempo markings: *rit.* (ritardando), *tempo*, *molto rit.*, *tr. tranquillo*, and *mf* (mezzo-forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



Valsette (2 de 3).

Someday

*Anna bonne et chère fille
Can t'as mi carino.
Siboutte Remueth.*

Someday

S. Remueth.

Tiempo de Vals.

The musical score is written on five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The first system is marked 'p.' (piano). The second system continues the melody. The third system is marked 'Sexto time' with a sharp sign, indicating a change in tempo or style. The fourth system continues the melody. The fifth system is marked 'p.' (piano) and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "Someday (2 de 3)". The score is written on aged paper with multiple systems of staves. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat and two sharps), and dynamic markings like *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ff*, *r.h.*, *l.h.*, *tempo*, *Some*, *ff appassionato*, *Larg.*, *Perhaps.*, *r.h.*, *l.h.*, *tempo*, *p.*, *mes*. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Someday (2 de 3).

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature changes from three sharps (F#, C#, G#) to two flats (Bb, Eb) in the fourth system. The score includes several performance instructions: 'f' (forte), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), 'Allegro', and 'II. Tempo D.C.' (Da Capo). There are also some handwritten annotations like 'x' and '3' above notes. The piece concludes with a double bar line and the word 'Someday' written diagonally across the bottom right.

Someday (3 de 3).

Lento doloroso

Handwritten musical score for "Lento del 9.º so." by S. Rimsky-Korsakov. The score is written on ten staves, featuring complex polyphonic textures with multiple voices and instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "ff", "pp", "mf", and "f". The tempo is marked "Lento" and the key signature has one flat. The score is signed "S. Rimsky-Korsakov" in the upper right corner.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes the following markings and features:

- System 1:** Features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *diminu.* marking is present at the end of the system.
- System 2:** Includes markings for *piu. moll.*, *tempo*, *piu. rit.*, and *cres.*. The notation shows a transition in tempo and dynamics.
- System 3:** Features a *molto* marking and a *f* (forte) dynamic. The tempo is marked *tempo. e p.p.* (tempo e pianissimo).
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation shows a gradual increase in volume.
- System 5:** Features a *ppp* (pianississimo) marking and a *diminu.* marking. The notation shows a very soft and decaying sound.
- System 6:** Includes a *molto* marking and a *ppp* marking. The notation shows a very soft and slow passage.

Lento doloroso (2 de 4).



Lento doloroso (3 de 4).



Lento doloroso (4 de 4).

Tragedia en forma de rábano

Tragedia en forma de rábano (non plagio.)

S. Peroultas.

Lento.

ritenuto

con 8va

ff

ritenuto - - - - - Molto adagio.

mf

ritenuto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Key markings and annotations include:

- molto int.* (molto intenso)
- Tempo*
- molto adagio. (con marcada resignación y tristeza.)*
- p.p.* (pianissimo)
- molto rit* (molto ritardando)
- Gravissimo. in 24.*

The score is titled "Tragedia en forma de rábano (2 de 2)." at the bottom.

Tragedia en forma de rábano (2 de 2).

Ostinato

①

Ostinato

Piano

staccatissimo

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Piano' and the articulation is 'staccatissimo'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into systems of two staves each, with a brace on the left. The key signature changes to one flat (B-flat) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. In the bottom left corner, there is a small star-like logo and the letter 'D'.

D

(2)

1º Abril - 34.
Alc.

Al Francisco Aguirre
Alejandro Benavente,

Ostinato (2 de 2).

Revueltas

Apéndice

Coqueta para Genio

Coqueta para Genio.

Tempo: moderato.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Coqueta para Genio.' is written in cursive at the top. Below it, the tempo 'Tempo: moderato.' is indicated. The score is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music consists of several staves of notes, rests, and chords, with some measures containing triplets. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for "Cancion" by Anacleto. The score is written on ten staves. The first two staves are for the first system, the next two for the second, and the last two for the third. The music is in 4/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tempo is marked "Andante." and the dynamics include "mf" and "f". The score ends with a double bar line on the third system.

Unos manuscritos prodigiosos

Luis Jaime Cortez Méndez

Meditación liminar

Publicar los manuscritos de un compositor para hacerlos disponibles sin restricción es una misión de trascendencia. Y eso hemos decidido hacer desde el CENIDIM, como un espejo a la edición crítica de la obra integral de Silvestre Revueltas. Es algo tan insólito, que hasta cuesta explicarlo.

De más está decir que no se afectan los derechos de autor, pues los beneficios por la publicación y la interpretación se mantienen vigentes. Basta con la voluntad de los herederos, cuando en su visión prevalece el interés primario del compositor.

Tal es el caso de Silvestre Revueltas. Su hija, Eugenia Revueltas, lo expresa citando al propio compositor y explica que él quería que su música fuera de su pueblo, al que pertenecía. Por ello aprobó la publicación facsimilar de sus manuscritos, misma que el CENIDIM inicia con este volumen. Se trata de un gesto radical con múltiples impactos positivos. Intentaré enumerar algunos.

Con frecuencia el control de los manuscritos se vuelve un coto de poder desde el que se erige la autoridad de los investigadores. En lugar de propiciar la disponibilidad de las fuentes, suelen limitarla para construir su propio prestigio con base en esa restricción. A veces se trata de actos individuales, otras veces de personas ligadas a instituciones, pero existe sin duda como un hábito pernicioso para nuestros musicológicos quehaceres.

Queremos romperlo con la ejecución de una acción radical: abrir el acceso como ejercicio de transparencia y voluntad democrática. Creemos que con ello podremos llevar la discusión hacia los grandes archivos musicales. El tema es largo y accidentado.

Es frecuente que perdamos conciencia de que existe, desde 2018 (con una actualización de 2023), una Ley General de Archivos y que los archivos se administren a partir de un inadmisibles desconocimiento de ello. Por fortuna eso empieza a cambiar y la presente publicación contribuirá a desencadenar procesos positivos en esa materia. Por decir así, va a crear *jurisprudencia*.

Hay todavía archivos vedados en ciertas catedrales. Archivos que son disponibles en la letra de sus reglamentos, pero inasequibles en la actualización de sus prácticas. Archivos con buena voluntad, pero desorganizados hasta el extremo de que no sería posible dar fe de su gradual disminución subrepticia. Archivos públicos que se emperifollan como archivos privados. Archivos que restringen

temporalmente la consulta, por razones de catalogación, pero el proceso lleva décadas.

No es el momento de seguir. Baste con señalar una obviedad: eso afecta de manera central la investigación musical en México.

Aunque el Archivo Revueltas es privado, la visión de la Dra. Revueltas y su trabajo con el CENIDIM nos permite generar una especie de modelo de lo que sería deseable para la difusión y la protección de nuestra música.

Para qué publicar los manuscritos...

Podría parecer una pregunta innecesaria. Formularé algunas de las respuestas posibles.

Primero... por placer, porque leer un manuscrito nos evoca múltiples historias deleitosas.

La grafía dice más de lo que dice. Induce recursos de interpretación musical. Proporciona información al biógrafo. Alimenta la avidez cinética de la mirada. Fundamenta la escrupulosidad del filólogo. Decora las habitaciones de la vida. Ilumina los oídos en silencio.

Es, la grafía, una huella de identidad tan visible y constitutiva como el rostro.

Lo que suena pasa antes por la mano del compositor y por su grafía. Leer un manuscrito es entrar en un diario sigiloso y revuelto. Nos cuenta cosas que no podríamos saber de otra manera.

Por si fuera poco, construye los gestos puntuales que se trasladarán a la música como gérmenes de algo.

Los manuscritos son la base a partir de la cual se sustenta la existencia de una obra. Y a pesar de ello son permanentemente invisibilizados. En consecuencia, su custodia se hace frágil.

A menos que podamos compartirlos, como ahora hacemos, atesorando los usufructos de la tecnología.

Publicar digitalmente los manuscritos resuelve el problema del objeto. El papel, físicamente, se queda en donde está, sin que su posesión se afecte, pero podemos compartir su fantasma. Y eso, a su vez, como en recíproco beneficio, quita presión al archivo: su posesión deja de ser vital. Es decir, pierde sentido robárselo. Y ya no puedes construir tu prestigio en su sola posesión, sino que tienes, en todo caso, que hacer algo más.

Con el sobrado beneficio de que no tienes que ir a ningún sitio a consultarlo: puedes hacerlo desde la comodidad de tu cama... en Vietnam o en Arlés. O en la colonia más remota de Naucalpan.

La publicación digital de los manuscritos abona a la naturalidad horizontal de una normalidad democrática. Eso queremos con Revueltas: que todo mundo pueda tener acceso a él. Quizás no sobra decir algo importante: sin costo. Sabemos que el esfuerzo de la doble edición, crítica versus manuscritos, detonará la interpretación de Revueltas y su investigación en modos insospechados.

Con la publicación de los manuscritos podría emprenderse incluso una auditoría de la edición crítica. Sin ellos, la autoridad del editor se vuelve incontrovertible.

Un proceso feliz

Entre 2022 y 2023 el Dr. Víctor Barrera y yo realizamos la digitalización del contenido integral del archivo, atendidos personalmente por la Dra. Revueltas: nos invitaba invariablemente a desayunar o a comer. Todo un menú de delicias gastronómicas mexicanistas pasó por su mesa. Lo único superior a la comida, fue la conversación siempre chispeante y actualizada de la doctora.

La digitalización fue el primer paso indispensable para el proyecto de la edición integral. Una digitalización, en el caso de la obra para piano, realizado con una cámara réflex y un tripié superpoderoso. Esa técnica me sigue gustando más que ninguna otra, pues posibilita registrar la información en formato .raw, lo que más tarde permite visualizar hasta las huellas digitales de las moscas que pasaron por el pentagrama.

Luego de digitalizar los documentos, hay que catalogarlos y organizarlos. Y al final, revelarlos fotográficamente para presentarlos de la manera más idónea, en tecnicolor.

Esa etapa está cumplida y en este volumen presentamos el primer resultado. Los manuscritos siguen el orden estricto de la edición crítica.

Todos, salvo *Margarita*, son parte del archivo. De *Margarita*, una obra bellísima, sólo tenemos el PDF de una mala fotocopia. Pero la hicimos funcionar como fuente. Sabemos que es de Revueltas por al menos dos argumentos. Primero, la grafía. Segundo, el estilo. Aunque algunos estudiosos de Revueltas lo han tildado de *pasticheur*; lo cierto es que hay en estas obras tempranas signos de identidad.

La fotocopia está en el blanco y negro descorazonador de los estenciles del pasado: ¿quién recuerda un estencil!? Le agregamos la leve pantalla de un sepia melancólico para que no desentonara con sus hermanas.

Tenemos ese documento gracias a la generosidad del pianista suizo Jean-Baptiste Mueller, pero seguimos sin deshilvanar el embrollo: ¿cuándo la escribió Revueltas?, ¿dónde quedó el original? Más aún: ¿cuántos otros manuscritos andarán por el mundo, huérfanos de un archivo y de un alma piadosa que los dé a la luz?

Al leer los manuscritos, el observador vigilante podrá saber que trasladarlos a la edición demandó esfuerzos pasmosos, por varias razones. Porque no son obras “pasadas en limpio”, digamos. Son obras capturadas en su momento de gestación y, por tanto, hay mucho que deducir en sus páginas que muchas veces son bosques de líneas y notas, corchetes y articulaciones.

Podrá constatarse una ortografía peculiar, en muchos casos. Por ejemplo, un do sostenido en la mano derecha que hace un acorde con un sol bemol. Pensé en algún momento corregirlo, pero dos cosas me alarmaron. Me acordé de la célebre edición que suprimió el cromatismo de Scarlatti. Y luego de una tesis de posgrado sobre Revueltas, en la que se hablaba del autor con un menosprecio inadmisibles. Así que me di cuenta de que corregir la ortografía me colocaba en una actitud semejante. De modo que reaccioné a tiempo y se mantuvo la ortografía del joven Revueltas, que dice mucho de cómo andaba pensando sus cosas.

Comentarios finales

Los manuscritos aquí presentados son luminosamente bellos. Muestran los estados anímicos y el momento de la vida del joven Revueltas, como un retrato. Hay algunos escuálidos de notas, descoloridos visuales, pero plenos de expresividad. Hay otros densos como un bosque. Algunos, podrá notarse, son signos casi desaparecidos que hubo que reconstruir con una lupa de inteligencia natural.

Podrá notarse también que llevarlos a su versión editorial fue, en muchos casos, como armar un rompecabezas en tres dimensiones.



Consulta la versión digital de la edición crítica en: <https://inbadigital.bellasartes.gob.mx/jspui/handle/11271/3529>

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Alejandra de la Paz
Directora general

Déborah Chenillo Alazraki
Subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas

Víctor Barrera García
Director del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez”

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

CENIDIM Partituras

Revueltas

Volumen I

Obra para piano

Edición facsimilar de los manuscritos

Producción digital a cargo del Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM)
del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

México, julio de 2026



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



CENIDIM